



## Le Laboratoire des Etudes Littéraires, Linguistiques et des Sciences de l'Information et de Communication

organise

le Colloque International

### Cinéma et Journalisme : regards croisés sur la société

Les 22 et 23 mai 2025

Le cinéma et le journalisme, bien que distincts dans leurs méthodes et leurs finalités, partagent une mission essentielle : celle de raconter le monde. Le premier, souvent associé à la fiction et à l'art, et le second, ancré dans la réalité et l'information, se rejoignent dans leur capacité à capturer, interpréter et transmettre les réalités sociales, politiques, culturelles et humaines. À l'ère de l'hyperconnectivité et de la prolifération des images, les frontières entre ces deux domaines s'estompent, donnant lieu à des hybridations narratives et esthétiques inédites. Les écrans, devenus des fenêtres incontournables sur le monde, façonnent notre perception de la réalité et influencent les dynamiques sociales, politiques et culturelles. Nicholas Mirzoeff, spécialiste des études visuelles, souligne dans ce sens que « *dans un monde saturé d'images, le cinéma et le journalisme jouent un rôle central dans la construction de notre compréhension du réel* » (Mirzoeff, 2015).

Le Maroc, véritable carrefour des cultures, offre un terrain d'étude particulièrement riche pour cette réflexion. Ainsi, le cinéma marocain, depuis ses débuts, a toujours été un miroir des réalités sociales du pays. De nombreuses œuvres, inspirées de faits réels ou d'enquêtes journalistiques, témoignent d'un dialogue constant entre le cinéma et le journalisme, où la fiction et la réalité se nourrissent mutuellement pour raconter des histoires qui résonnent avec les préoccupations des Marocains. Driss Jaydane, écrivain et philosophe, note que « *le cinéma marocain, par son ancrage dans le réel, devient un outil de réflexion et de débat sur les enjeux de la société* » (Jaydane, 2017). En effet, à travers des films engagés et des récits poignants, le cinéma marocain offre une plateforme d'expression artistique qui interpelle et invite à la réflexion collective.

Parallèlement, le journalisme marocain a évolué pour s'adapter aux défis de l'ère numérique. Des médias indépendants et des plateformes en ligne explorent désormais des formats innovants, comme le webdocumentaire ou le podcast visuel, pour aborder des questions complexes et sensibles. Ces nouvelles formes de narration, souvent influencées par les codes cinématographiques, illustrent une hybridation croissante entre le journalisme et le cinéma, où les frontières entre information et art deviennent de plus en plus poreuses. Le Maroc, avec son riche patrimoine cinématographique et une presse en pleine évolution, dévoile ainsi les dynamismes sociaux, les luttes, les espoirs et les désillusions des citoyens. Ali Amar, journaliste et auteur marocain, explique que « *les médias marocains, face à la crise de*

*confiance et à la désinformation, se réinventent en empruntant les techniques du cinéma pour toucher un public plus large et plus jeune » (Amar, 2020).*

Ce colloque international se propose d'explorer les intersections entre ces deux univers, en interrogeant leurs influences mutuelles, leurs divergences et leurs complémentarités dans la représentation de la société. En prenant le Maroc comme point de départ d'une réflexion plus large, il se propose d'analyser les représentations de ces arts et leur impact sur la perception collective, tout en explorant les défis et les opportunités que pose la représentation de la société à l'écran. Cette manifestation scientifique se veut donc une réponse à la problématique déclinée à travers les interrogations suivantes : comment le cinéma et le journalisme, chacun avec ses codes, ses contraintes et ses ambitions, parviennent-ils à traduire les enjeux de notre époque ? Quels regards portent-ils sur les mutations sociales, les crises politiques, les phénomènes culturels et les défis contemporains ? En quoi ces deux médias se nourrissent-ils l'un l'autre, et comment contribuent-ils à façonner notre perception du réel ? Ces questions seront au cœur des réflexions de ce colloque, qui vise à interroger les enjeux éthiques, esthétiques et politiques liés à la représentation de la société à l'écran.

Cet événement s'adresse aux chercheurs universitaires, aux professionnels du cinéma et du journalisme, ainsi qu'à toute personne intéressée par les enjeux de la représentation sociale à l'écran. Il se veut un espace de dialogue interdisciplinaire et interculturel, associant des experts internationaux et des acteurs locaux marocains. En croisant les regards disciplinaires et en mobilisant des exemples concrets, ce colloque aspire à éclairer les défis et les opportunités que pose cette représentation, tout en favorisant une réflexion approfondie et innovante sur le rôle des médias à l'ère numérique. Les participants auront ainsi l'opportunité de développer l'un des axes suivants :

1. Cinéma et Journalisme : deux disciplines en dialogue
2. Représentation des réalités sociales
3. Mémoire collective et identités nationales
4. Éthique et déontologie dans la représentation
5. Cinéma et Journalisme comme acteurs du changement social
6. Nouvelles technologies et transformation des pratiques
7. Cinéma et Journalisme au Maroc : spécificités et enjeux
8. Réception et impact sur le public
9. Cinéma et Journalisme en contexte de crise
10. Esthétique et narration : formes et langages
11. Cinéma et Journalisme dans un contexte globalisé
12. Archives et patrimoine : préservation et réutilisation
13. Le cinéma documentaire et la transmission de la réalité.
14. Cinéma et Journalisme comme espaces de résistance
15. Perspectives futures : quel avenir pour le cinéma et le journalisme ?



## ينظم مختبر الدراسات الأدبية و اللسانية و علوم الإعلام و التواصل مؤتمرا دوليا

في موضوع:

### السينما والصحافة: نظرات متقاطعة على المجتمع

22 و 23 ماي 2025

على الرغم من اختلاف السينما والصحافة في منهجياتهما وأهدافهما، إلا أنهما يتقاسمان مهمة جوهرية واحدة: سرد العالم. فبينما تُعرف السينما بالفن والخيال، تظل الصحافة راسخة في الواقع ونقل المعلومات. ومع ذلك، يلتقيان في قدرتهما على التقاط وتفسير ونقل الحقائق الاجتماعية والسياسية والثقافية والإنسانية. في عصر الاتصال المفرط وتدفق الصور، تختفي الحدود بين هذين المجالين، مما يؤدي إلى ظهور أشكال هجينة من السرد والجماليات غير المسبوقة. لقد أصبحت الشاشات نوافذ لا غنى عنها على العالم، تشكل تصورنا للواقع وتؤثر في الديناميات الاجتماعية والسياسية والثقافية. وفي هذا السياق، يلاحظ نيكولاس ميرزوف، المتخصص في الدراسات البصرية، أن « في عالم مشبع بالصور، تلعب السينما والصحافة دورًا محوريًا في بناء فهمنا للواقع. » (ميرزوف، 2015)

يُعتبر المغرب، بوصفه ملتقى للثقافات، مجالًا خصبًا لهذه النقاشات. فقد ظلت السينما المغربية، منذ بداياتها، مرآة تعكس الحقائق الاجتماعية للبلاد. حيث تستلهم العديد من الأعمال السينمائية أحداثًا واقعية أو تحقيقات صحافية، مما يعكس حوارًا مستمرًا بين السينما والصحافة، يتغذى فيه الخيال والواقع من بعضهما البعض لسرد قصص يتردد صداها مع هموم المغاربة. ويشير الكاتب و الفيلسوف المغربي إدريس جايدان إلى أن « السينما المغربية، بفضل ارتباطها بالواقع، أصبحت أداة للتفكير والنقاش حول قضايا المجتمع » (جايدان، 2017). بالفعل، من خلال أفلام ملتزمة وحكايات مؤثرة، تقدم السينما المغربية منصة تعبير فني تثير التساؤلات وتدعو إلى التفكير الجماعي.

من جهة أخرى، تطورت الصحافة المغربية لتتكيف مع تحديات العصر الرقمي. حيث تستكشف وسائل الإعلام المستقلة والمنصات الرقمية أشكالًا مبتكرة، مثل الوثائقي التفاعلي أو البودكاست المرئي، لمعالجة قضايا معقدة وحساسة. تعكس هذه الأشكال السردية الجديدة، التي غالبًا ما تتأثر بأساليب السينما، تداخلًا متزايدًا بين الصحافة والسينما، حيث تصبح الحدود بين المعلومات والفن أكثر ضبابية. ويوضح الصحافي والكاتب المغربي علي عمار أن « وسائل الإعلام المغربية، في مواجهة أزمة الثقة وانتشار المعلومات المضللة، تعيد اختراع نفسها من خلال استعارة تقنيات السينما للوصول إلى جمهور أوسع وأصغر سنًا. » (عمار، 2020)

يسعى هذا المؤتمر الدولي إلى استكشاف نقاط التقاطع بين هذين المجالين، من خلال تسليط الضوء على تأثيراتهما المتبادلة، واختلافاتهما، وتكاملهما في تمثيل المجتمع. وبعتماد المغرب كنقطة انطلاق لتفكير أوسع، يهدف المؤتمر إلى تحليل كيفية تصوير هذه الفنون وتأثيرها على التصور الجماعي، مع استكشاف التحديات والفرص التي تطرحها تمثيلات المجتمع على الشاشة.

لذلك، يشكل هذا الحدث العلمي إجابة عن الإشكالية التي يتم التعبير عنها من خلال الأسئلة التالية: كيف تتمكن السينما والصحافة، كل منهما بأساليبها وقواعدها وطموحاتها، من ترجمة تحديات عصرنا؟ ما هي النظرات التي تقدمها التحولات الاجتماعية، والأزمات السياسية، والظواهر الثقافية، والتحديات المعاصرة؟ كيف يتغذى هذان الوسيطان أحدهما من الآخر،

وكيف يساهمان في تشكيل تصورنا للواقع؟ تشكل هذه الأسئلة الجوهرية جوهر نقاشات هذا المؤتمر، الذي يهدف إلى استكشاف القضايا الأخلاقية والجمالية والسياسية المتعلقة بتمثيل المجتمع على الشاشة.

يستهدف هذا الحدث الباحثين الأكاديميين، والمهنيين في مجال السينما والصحافة، بالإضافة إلى كل من يهتم بقضايا تمثيل المجتمع على الشاشة. ويسعى إلى أن يكون فضاءً للحوار بين التخصصات والثقافات، يجمع بين خبراء دوليين وفاعلين محليين مغاربة. ومن خلال الجمع بين وجهات النظر التخصصية واستحضار أمثلة ملموسة، يطمح المؤتمر إلى تسليط الضوء على التحديات والفرص التي يطرحها هذا التمثيل، مع تشجيع تفكير عميق ومبتكر حول دور الوسائط في العصر الرقمي.

سيتمكن المشاركون من تطوير أحد المحاور التالية :

1. السينما والصحافة: حوار بين تخصصين
2. تمثيل الحقائق الاجتماعية
3. الذاكرة الجماعية والهويات الوطنية
4. الأخلاقيات والضوابط في التمثيل
5. السينما والصحافة كفاعلين في التغيير الاجتماعي
6. التقنيات الجديدة وتحول الممارسات
7. السينما والصحافة في المغرب: الخصوصيات والتحديات
8. الاستقبال والتأثير على المتلقي
9. السينما والصحافة في سياق الأزمات
10. الجماليات والسرد: الأشكال واللغات
11. السينما والصحافة في سياق العولمة
12. الأرشيف والتراث: الحفظ وإعادة الاستخدام
13. السينما الوثائقية و التسجيلية ونقل الواقع
14. السينما والصحافة كفضاءات للمقاومة
15. الآفاق المستقبلية: ما مستقبل السينما والصحافة؟

#### **COORDINATION :**

Faïza GUENNOUN HASSANI  
Hakima LOUKILI

#### **COMITE D'ORGANISATION :**

Mohamed ELKASSMI (FLS, Fès)  
Mustapha AMRANI (FLS, Fès)  
Hassan HJII (FLS, Fès)  
Hakima LOUKILI (FLS, Fès)  
Belkassem SAHLI (FLS, Fès)  
Faïza GUENNOUN HASSANI (FLS, Fès)  
Mohamed ZOUHRI (FLS, Fès)  
Adil KLEI (Producteur et Réalisateur, Kénitra)  
Younes LOULIDI (FLDM, Fès)  
Hafid HAFFAD (FLS, Fès)  
Saliha ARZAZ (CRMEF, Meknès)  
Mustapha LAGHZIOUI (ENSAM, Meknès)

## **Doctorants :**

Radouane MOUINA  
Abdellatif NOUAYTI  
Khadija CHLOUCHI  
Najat BOUJIDA  
Kaoutar LATIF  
Hicham ELMADRAOUI  
Hajar ESSEIDI  
Fatna RABOULI

## **Comité scientifique :**

Rita EL KHAYAT : Ecrivaine, Psychiatre, Anthropologue et Freelancer cinéma et médias  
Mohamed Abderrahman TAZI : Producteur et Réalisateur de cinéma  
Farid LAAMIRI (FLS, Fès)  
Mohamed ELKASSMI (FLS, Fès)  
Mustapha AMRANI (FLS, Fès)  
Belkacem SAHLI (FLS, Fès)  
Mohamed ZOUHRI (FLS, Fès)  
Younes LOULIDI (FLDM, Fès)  
Sad SLAMTI (FLSH, Agadir)  
Hakima LOUKILI (FLS, Fès)  
Mohamed AZOUGARH (FLS, Fès)  
El Mostapha AOUINE (FLS, Fès)  
Amara YAHYA (FLSH, Oujda)  
Hicham KAZOUT (FLSH, Oujda)  
Mounsif EL HOUARI (FLS, Fès)  
Faïza GUENNOUN HASSANI (FLS, Fès)  
Youssef EL YAACOUBI (ENCG, Fès)  
Saliha ARZAZ (CRMEF, Meknès)  
Mustapha LAGHZIOUI (ENSAM, Meknès)  
Zouhir ZIGHIGHI (FLLA, Kénitra)  
Hassan FATHI (FS, Rabat)

## **MODALITÉS DE SOUMISSION DES COMMUNICATIONS**

Les propositions de communication (en français ou en arabe) doivent nous parvenir sous la forme d'un résumé de 500 mots au maximum en format Word, pourvu de 5 mots clés et d'une bibliographie de 5 références au maximum. La proposition doit comporter aussi les coordonnées de l'auteur : Nom/ prénom, ancrage institutionnel, adresse, tél., courriel, titre de la communication, aire thématique.

Les communications (orales) ne dépasseront pas 20 minutes.

Les propositions de communication doivent parvenir obligatoirement aux deux adresses e-mail suivantes :

[faiza.guennounhassani@usmba.ac.ma](mailto:faiza.guennounhassani@usmba.ac.ma)

[Hakima.loukili@usmba.ac.ma](mailto:Hakima.loukili@usmba.ac.ma)

**CALENDRIER :**

- Date de tenue du colloque : **22 & 23 mai 2025**
  - Dernier délai de réception des résumés : **15 mars 2025**
  - Date limite de réponse aux contributeurs : **30 mars 2025**
  - Le dernier délai de réception des articles définitifs pour soumission au comité scientifique en vue de leur publication : **15 septembre 2025**
- آخر أجل لاستقبال المقالات في صيغتها النهائية لتقديمها إلى اللجنة العلمية بغرض نشرها هو 15 شتنبر 2025