

Université Sidi Mohamed Ben Abdellah
Faculté des Lettres et Sciences Humaines Saïs-Fès
Département de Langue et de Littérature Françaises
Filière « Etudes françaises »

Laboratoire de Recherches : *Langues, Représentations et Esthétiques (LARES)*
Equipe de recherche : « Littérature, Histoire, Société et Représentations »

APPEL À CONTRIBUTION POUR UN OUVRAGE COLLECTIF :
LA CRITIQUE ET LES THEORIES LITTERAIRES

Sous la direction du Pr. Ahmed BACHNOU

Depuis la fin du XXe siècle, de nombreux travaux de spécialistes s'intéressant aux problèmes du texte littéraire se sont multipliés, et ce grâce au développement des sciences humaines et de la linguistique qui ont ouvert la voie aux chercheurs dans les différents champs théoriques à savoir la sémiotique, la poétique, la sociocritique, la psychocritique, la narratologie et la critique thématique et textuelle, les théories de la réception et la sémiologie de la lecture...

Les courants sociologiques, par exemple, ont déployé de nombreux efforts pour développer la perspective de l'analyse textuelle, d'où la nécessité d'examiner les diverses facettes de la complexité des problèmes et des différents niveaux d'analyse et l'influence des nombreux facteurs qui entrent en jeu.

Les méthodes d'analyse littéraire et les champs théoriques se sont largement diversifiés et complexifiés en ce début du troisième millénaire. Une œuvre littéraire est écrite pour différentes raisons, mais elle se présente toujours comme un ensemble harmonieux, d'éléments éthiques ou idéologiques, en rapport avec l'évolution historique d'une société donnée et la vision du monde de l'auteur : les différents moyens par lesquels cette vision du monde est encodée et codifiée dans l'œuvre (genre, style, énoncé, modalisations diverses, etc.), relèvent des obligations de l'analyse.

Dans le cadre de cet ouvrage collectif, nous voulons nous interroger et examiner « les nouvelles méthodes du texte littéraire » qui visent à réduire la distance entre théorie littéraire et critique littéraire.

Le projet de cet ouvrage est de tenter de mieux connaître et comprendre la critique dans ses conditions d'émergence, ses outils théoriques et pratiques en vue d'une étude plus rationnelle, plus scientifique, plus académique des œuvres littéraires sans négliger la critique dogmatique.

C'est une autre façon d'interroger les mécanismes de la critique comme lieu du sens, en privilégiant les champs de la poétique, de la linguistique et de la stylistique, ce qui n'exclut en rien les éclairages philosophiques (entre autres), dans la mesure où ils offrent une assise ayant une portée et une dimension scientifique.

Nous invitons tous ceux qui font de la critique et des théories littéraires un outil méthodologique dans les champs disciplinaires des sciences humaines (littérature, philosophie, histoire, sociologie, anthropologie...) à bien vouloir nous proposer une contribution d'essence théorique ou analytique pour enrichir nos recherches.

Cet ouvrage se veut un travail de recherche qui explore les théories de la critique et qui les examine pour en vérifier la fiabilité et l'efficacité. C'est une investigation théorico-méthodologique des différentes tendances de l'étude du texte littéraire, et tout particulièrement du texte romanesque, à la lumière des récents développements des linguistiques textuelles, des narratologies, des pragmatiques, des modèles de l'énonciation et de l'esthétique de la réception. C'est donc un ouvrage, à la fois d'analyse et d'examen des différentes théories, mais aussi de réflexion et de prospection de nouvelles visions et perspectives... Voilà ce qui promet une vision prospective à travers des questionnements autour de la critique dans le domaine linguistique et littéraire.

QUELQUES AXES :

- Comment voit-on la critique et quelles sont ses perspectives et ses ambitions théoriques ?
- Quelles sont les grandes théories littéraires qui ont résisté au temps et quelles sont leurs ressources méthodologiques et analytiques, leurs frontières et leurs limites épistémologiques ?
- Quels sont les apports de la linguistique au texte littéraire ?
- Quels sont les effets de l'approche énonciative sur la construction du sens littéraire ?
- Quel(s) apport(s) / rapport(s) entre linguistique et sémiologie ?...

CONSIGNES DE REDACTION ET DE PUBLICATION :

- Les contributions accompagnées d'une brève notice biobibliographique de l'auteur(e) et d'une liste de dix mots-clés seront envoyées au plus tard le **31 mars 2019** à l'adresse suivante :

ouvragecollectif.critique@gmail.com

- **Langue de rédaction** : le français.
- **Calendrier** :
 - **Novembre 2018** : diffusion de l'appel à propositions d'articles
 - **31 mars 2019 (date limite)** : Réception des contributions
 - **Avril 2019** : Expertise des contributions reçues
 - **Fin Mai 2019** : réception des expertises, réponse définitive aux auteur(e)s et propositions éventuelles de modifications
 - **Fin juin 2019** : réception des textes revus
 - **Septembre 2019** : début du processus éditorial